

Librojuego - Serie Alter Mundi

ROAD TO GLORY

DANIEL LOZANO



Introducción

En este libro juego encarnarás el papel de Ivonn Glory, una prometedora estrella del mundo de la música metal, en su intento por hacerse un nombre dentro del panorama mundial y llegar así a la fama.

Con el sistema de «Pasta o vida» el jugador decidirá lo que hace con la existencia y carrera musical del personaje. A lo largo de la aventura podrás ganar o perder tanto «vida» como dinero «pasta». Para ello deberás llevar una cuenta, tanto para apuntar la página del libro en la que te encuentras, como para saber que cantidad de dinero llevas encima. Si además quieres hacer la cuenta de todo lo que has gastado, bueno, nadie te lo va a impedir, total siendo dinero ficticio no hay que declarárselo a Hacienda.

Al final de cada canción o «SONG» se detallará cuanta pasta o vida has gastado o ganado, dependiendo de la situación que hayas elegido. La vida y pasta iniciales se detallarán según avances los primeros capítulos.

Si consumes todos tus puntos de vida, debes ir directamente a «SONG 0», si por el contrario gastas todo tu dinero, deberás ir a «SONG 000». Ambos son finales diferentes que recomendamos no leer hasta que llegues a ellos, o bien se complete la aventura.

Si en un momento dado no sabes que elegir, recuerda que puedes apuntar el número de la página en tu agenda, block de notas, servilleta, lo que sea que estés usando, para retomar la aventura desde ese punto.

Dependiendo de las cantidades con las que acabes el juego, tendrás finales alternativos, así que piensa bien cómo quieres llegar la cima, si quieres repartir tus ganancias, o si quieres gastártelo todo en vicios.

Importante: si tienes menos de diez puntos de vida por culpa de las drogas, apunta que ahora eres adicto a la cocaína. Desde entonces, cada vez que haya una opción de adicción, estarás obligado a seguir por ahí.

Este libro juego contiene un lenguaje muy específico, y tiene una

alta carga de palabras malsonantes, de connotaciones sexuales y de drogadicción específica. Si es tu caso el de alguien que se ofende fácilmente, te recomendamos no seguir adelante. Si por el contrario te da igual, disfrútalo.

Como detalle añadido, y siempre a elección del lector, en todos capítulos habrá una canción sugerida para que la escuches mientras lees el libro, para darle un poco más de ambientación.

Advertencia: Evita siempre las drogas y el alcohol en la vida real. No son un juego. Como comprobarás en este libro, nunca vas a acabar bien.

ROAD TO GLORY

EXODUS: "BONDED BY BLOOD"

Tu nombre es Ivonn Glory, y eres el cantante, frontman, y compositor principal de la banda de heavy metal que todo el mundo espera sea la nueva revolución musical. Cuando eras pequeño, una adivina gitana predijo que llegarías a lo más alto en el mundo de la música, y desde entonces, has puesto todo de tu parte para que ese destino se cumpliera.

Tu banda, Glorified, y sí, tú mismo con tu propio ego pusiste el nombre, la compones tú, con tu larga y morena melena al viento más cuidada que la de cualquier modelo que se precie. Steve Kholos es el batería y es un tipo que siempre está de cachondeo, pero a la hora de ponerse serio con su instrumento se puede equiparar a cualquier batería famoso. Es alto y muy delgado, tanto que a veces te preguntas si llega a comer lo suficiente al mes. Tiene una melena larga y negra, con el pelo muy rizado. Siempre afeitado hasta el milímetro. Su brazo derecho está completamente tatuado, y según afirma, tiene varios piercings en zonas que tu jamás te atreverías a profanar.

Viking es el bajista, realmente no sabes si se llama así, es su mote o un nombre artístico que ha elegido. El caso es que es grande, rubio, tatuado por todos lados, con barba y cara de malo. El tío tiene un bajo de seis cuerdas en forma de hacha y eso da muy buena imagen al grupo. Si algún día consiguieras conocer a un vikingo real, él sería tu referencia a comparar. Dicen que mató a un jabalí con sus propios puños y que le gustan las tías de Europa del Este, cosa que tu agradeces, así no hay competencia.

Hablando de competencia, S.J. Carter, el guitarrista. Digamos que es alguien al que podrías considerar de otra especie. Todos habéis sido amigos desde que ibais al instituto, pero con S.J. la cosa es diferente, es tu mejor amigo y tu rival de ligoteo. Tenéis los mismos gustos, y si no fuera porque él es rubio y un poco más alto, podríais pasar por gemelos. Lleva un par de corazones tatuados y tachados con calaveras en sus antebrazos, producto de una historia de amor que le marcó totalmente en

el instituto. La que fue en su momento tu novia, era una zorrilla que quería jugar con los sentimientos de dos grandes colegas que eligieron mandarla a tomar vientos y hacerse un trío con su hermana para hacerla pagar con la misma moneda.

Juntos formáis parte de una de las más prometedoras bandas de metal del panorama actual. Ahora solo os falta ese contacto, ese apoyo, esa inversión que todo grupo quiere para pasar al siguiente nivel. Habéis llegado a la final de la Batalla de Bandas de Austin, Texas, y estáis a punto de empezar el bolo.

Disponéis nada más que de tres cuartos de hora para dejar al público con la boca abierta, exigiendo más y más temas, y lo tenéis difícil. Los otros tres grupos han hecho el concierto de sus vidas. Ahora te toca a ti coger las riendas de este grupo de potros salvajes y deslumbrar a un público eufórico por el nivel de las bandas de esta noche.

Si quieres salir al escenario a darlo todo y empezar ya el concierto, pasa a [SONG 1](#).

Si decides hacer esperar al público y haceros de rogar, pasa a [SONG 2](#).

SONG 1

HYPOCRISY: "TASTE THE EXTREME DIVINE"

El público os recibe con los brazos abiertos. Hace más calor del que esperabas, pero eso puede ayudarte a centrarte algo más. Miras a tu izquierda y allí está esperando la señal tu amigo y rival de la infancia. A tu derecha Viking se ha quitado directamente la camiseta, esto promete. Kholos ha calentado en el camerino improvisado de la sala de conciertos y sabes que no va a fallar. Coges el micro y comienza el espectáculo. Los primeros acordes del tema de apertura suenan gordos, compactos, brutos. El sonido del bajo está un poco por encima de lo que te gusta, pero bueno, siempre es mejor tener de más que de menos y no le das importancia. La retahíla de bombos de Kholos os marca el tempo mientras hace florituras a velocidades endemoniadas, cuando por fin empiezas a cantar. Has nacido para este momento. Te la juegas junto a tus compañeros, tus amigos y tus fans. Estos últimos andan perdidos entre la marea de gente que se agolpa por llegar a primera fila para no perderse ni un solo instante de una noche épica.

El primer tema ha sido un éxito y la gente necesita más y más, y se lo estáis dando. S.J arranca cada nota de su guitarra a golpe de púa, cabalgando entre los trastes, tirando de palanca y haciendo los mejores solos hasta la fecha. Si fuera un deportista estaría en lo que llaman la zona. Uno tras otro van cayendo los temas, y en cada uno de ellos encontráis la perfección que solamente se consigue con innumerables horas de ensayo.

Termináis el concierto entre aplausos, vítores, sudor, calor y ese olor a cerrado y a humanidad que se agolpa tras pasar varias horas disfrutando, tanto de los otros grupos como de vosotros. Si esto fuera sexo, sería lo más cercano a un orgasmo.

Bajas del escenario sin tu camiseta, exhausto, lo has dado todo y te diriges al camerino, donde ves a gente de los otros grupos.

—Tienes diez minutos en lo que el jurado decide. Límpiase un poco y bebe algo que te lo has ganado. Habéis dado un concierto cojonudo,

pero no te relajés mucho. —dice Randy Johannes, el cantante de una de las bandas rivales. El tío tiene buena voz, y con un poco de suerte compartiréis escenario algún día en el futuro.

Coges una toalla y te secas el sudor como puedes. Buscas a los demás miembros de tu banda, y ves que están apoyados en la barra del bar. Te diriges a ellos cuando por fin sale el organizador del evento. La música para y la gente aplaude mientras poco a poco se va haciendo el silencio. Tras las típicas palabras de agradecimiento a patrocinadores y colaboradores, finalmente va a dar el nombre del ganador. La sala está en un silencio sepulcral cuando llega el veredicto.

—Y el ganador de este año de la Batalla de Bandas de Austin, Texas es... —el presentador hace una pausa para contribuir al nerviosismo general— ¡Glorified!

Cuando el nombre de Glorified resulta ser el del ganador del concurso el corazón casi se te para. Tus colegas y tú habéis ganado un contrato discográfico y la grabación de un CD con todos los gastos pagados. El primer paso hacia la fama ya está dado, ahora queda lo más difícil, mantener el ritmo, vender y salir de gira. Tu destino es la fama.

Sigue leyendo en [SONG 3](#).

SONG 2

FEAR FACTORY: "TIMELESSNESS"

Decides que todavía puedes crear más tensión si haces esperar al público, y tus chicos empiezan a ponerse nerviosos. Te miran con la cara pálida intentando averiguar en silencio que coño pasa por tu mente, y por qué no habéis salido ya.

La puerta del camerino improvisado de la sala de conciertos se abre de golpe y aparece el organizador. Sorprendido y malhumorado a partes iguales te grita, mientras terminas de comprobar tu sombra de ojos

—¿Entiendes que habéis consumido ya veinte de los cuarenta y cinco minutos que tenáis para tocar, verdad? ¡Así que entiendo que no vais a tocar, y por ende quedáis eliminados de la batalla de bandas! Recordad que podría haber tocado un grupo más esta noche, y vosotros habéis ocupado su puesto, debería daros vergüenza.

Con cara de desaprobación tus compañeros se acaban de dar cuenta de que ya no va a haber concierto, por tu culpa, por tu arrogancia, por haberte arriesgado a no hacer nada, la oportunidad que estabas esperando para cumplir tu sueño, acaba aquí.

Fin de tu carrera, has pasado del público.

SONG 3

BLACK COUNTRY COMMUNION: "THE OUTSIDER"

Tras la resaca de la noche anterior, con todo el ajetreo, la fiesta, el concierto y la euforia, recibes una llamada al teléfono móvil. El timbre repiquetea y piensas que hace tiempo que debiste haberlo cambiado, porque no le viene nada bien a un importante dolor de cabeza.

—Dígame... —respondes con voz ronca a quien quiera que sea que llame tan pronto, ya que deben de ser las once de la mañana de un domingo.

—¿Señor Glory? Me llamo Dave Lee. Seré el contacto entre la discográfica y el grupo, además del manager. El número desde el que te llamo es mi teléfono de empresa, recuérdame que te envíe el número de teléfono personal luego.

Apunta si quieres en tu hoja el “número de Dave Lee”.

—Quiero quedar con vosotros para comentaros los entresijos de lo que se os viene encima, el contrato, la grabación, las cláusulas y la letra pequeña. Así que dúchate o lo que sea, llama a los demás y quedaremos en un sitio en el que podamos hablar tranquilamente. Venid al edificio de la Metal Militia, en la Cuarta con la avenida Rough. Os espero en una hora.

Aun no sabes cómo reaccionar. Todo está yendo demasiado deprisa y la cabeza te palpita después de la fiesta de ayer. Es probable que aunque llares a la gente de la banda, algunos no te cojan el teléfono, y es que la de ayer fue muy gorda. Concierto, premio, celebración por todo lo alto, mucho, mucho alcohol, y en consecuencia una de esas resacas que duran dos o tres días tirando por lo bajo.

Apunta en tu libreta que tienes 50 puntos de vida.

Si decides llamar a tus compañeros pasa a [SONG 4](#).

Si decides encargarte de esto tu solo, pasa a [SONG 5](#).

SONG 4

WINTERSUN: "STARCHILD"

Coges el teléfono y marcas el número de S.J., y a los dos o tres tonos descuelga el aparato.

—¿Glory? ¿Qué coño quieres a estas horas tío? ¿No ves que es pronto hasta para ti?

—Acaba de llamarme Dave Lee, de la discográfica. Quiere quedar con nosotros en una hora para hablar sobre el contrato y demás cosas. Tenemos que estar todos y ya vamos pillados de tiempo, que hemos quedado a tomar por culo. Llama a Viking y yo haré lo propio con Kholos. Nos vemos en la puerta del Metal Militia. ¡Joder, está pasando! ¡Vamos a tener un puto contrato!

—Pero que...—responde S.J. incrédulo— ¡Vamos a hacer historia joder! Nos vemos en una hora allí.

Te pones tus mejores galas, consistentes en un pantalón vaquero planchado y más o menos limpio, una camiseta de manga corta negra, y tu sudadera de Glorified. Si hay un día para hacer publicidad de tu grupo, sin duda es hoy.

Al llegar a la entrada del edificio, el enorme logo de Metal Militia está impreso en las puertas de cristal, y allí están tus compañeros. Todos mostráis claros signos de nerviosismo, entusiasmo y alegría por partes iguales. Un hombre de unos treinta años, con traje negro y camisa roja, sin corbata, os recibe con una amplia sonrisa. Se dirige directamente a ti, y te da la mano.

—Hola, soy Dave Lee. Vamos a hablar con los jefazos. No estéis nerviosos y disfrutad de lo que puede ser una experiencia más que lucrativa para todos.

En la reunión os presentan a Megan Taylor, la actual directora de Metal Militia Records. Poco a poco os van exponiendo que es lo que quieren de vosotros. A grandes rasgos os explican que pretenden convertirlos en la siguiente banda importante a nivel mundial. Pero que todo empieza por hacer las cosas bien desde el principio. De momento os pa-

garán diez mil dólares mensuales a repartir entre los miembros del grupo. Además de un tanto por ciento generado tras cada concierto de la siguiente gira. Se os grabará un disco cuyos gastos serán pagados por la discográfica y se usará como carta de presentación inicial. Básicamente solo tendréis que preocuparos de tener los temas al día y dar un buen espectáculo. Además, se os proporcionarán cinco mil dólares. Con ese dinero también tendréis que pagar gastos de viajes, ya sea en bus, barco, tren, autocar o avión, lo que más os guste, pero dentro de vuestras posibilidades. Tened ojo con el dinero.

Con la llegada de tu primer cheque, llega la emoción de tener dinero en el banco y la duda de qué quieres hacer con él. Los otros ya están pensando en invertirlo para mejorar su equipo, pillar amplis nuevos y demás. Pero tú tienes la ventaja de que eres el cantante y no te hace falta mucho. Puede que algo de vestuario te viniese bien, aunque tampoco es extremadamente necesario para una banda que hace metal.

—Ahora serás el tesorero del grupo, así que haz buen uso de la pasta común, dice S.J, mientras los demás asienten confiando en tu buen criterio.

Apunta en tu libreta que has ganado 15.000 \$.

Sigue leyendo en [SONG 6](#).

SONG 5

BLACK LABEL SOCIETY: "DARK SIDE OF THE SUN"

Con toda la prisa que puedes permitirte, porque la cabeza no está para muchos trotes, cualquier movimiento brusco se vuelve innecesario y por las ganas de echar por el retrete lo bebido anoche, decides no molestar a los chicos y dejarles dormir. Bajo el pretexto de "ya me sacrifico yo por el grupo" y el de "dormid cabrones", te das una ducha rápida y te pones lo primero que pillas por tu habitación. Molestarse en preparar un desayuno sería una pérdida de tiempo, y una llamada de emergencia a tu cuerpo para acabar vomitando otra vez.

Te apresuras a coger un taxi para que te lleve con tiempo al edificio de la Metal Milita Records. El taxista echa vistazos a tu cara por el retrovisor, mientras intenta descubrir si eres alguien famoso o no, hasta que al final decide preguntarte.

—Oye, si vas a la Metal Milita, ¿significa que eres alguien importante o que vas a serlo algún día?

Intentas responder elocuentemente, pero tu cuerpo es muy pesado y tu mente no está para trotes.

—Algo así, si todo sale bien es posible que algún día me escuches en la radio. —respondes a tu chófer.

El taxista saca una libreta y un boli y te los pasa.

—¿Podrías firmarme un autógrafo? ¿Quién sabe si algún día puede llegar a valer una pasta! —dice entre risas.

No alcanzas a entender si se está riendo de ti o no, pero cedes y firmas solamente por tener un rato de tranquilidad.

Llegas al edificio y allí un hombre rubio, con el pelo largo y recogido con una coleta te está esperando. Lleva un traje negro con camisa roja intensa, aunque no lleva corbata.

—Hola, ¿Glory?, ¿Ivonn Glory? ¿Verdad?, soy Dave Lee. —dice mientras te tiende la mano. —Vamos arriba y te presentaré a los jefes para que te expliquen bien como va esto. Si en algún momento tienes alguna duda, o necesitas algo, dílo.

—Puede que un par de aspirinas estuvieran bien. —respondes entre risas— No esperaba tu llamada tan pronto y menos después de lo de ayer.

—No te preocupes, si hay algo que no entiendes, te lo aclararé. Respecto a la resaca...

Dave desaparece durante un par de minutos y vuelve con un vaso largo y ancho, con una bebida roja de la que sale un tallo verde.

—Esto es lo mejor contra la resaca, créeme, siempre tengo algo a mano por si la noche se vuelve muy...intensa.

Por extraño que parezca a los cinco minutos estás como nuevo y dispuesto a entrar a esa reunión. Ya dentro te presentan a Megan Taylor, la actual directora de Metal Militia Records. Poco a poco te van exponiendo que es lo que quieren de vosotros. A grandes rasgos pretenden convertirlos en la siguiente banda importante a nivel mundial. Pero que todo empieza por hacer las cosas bien desde el principio. De momento te pagarán diez mil dólares mensuales a repartir a repartir como tú quieras, ya que has sido el único en aparecer. Además, un tanto porciento generado tras cada concierto de la siguiente gira. Se os grabará un disco cuyos gastos serán pagados por la discográfica y se usará como carta de presentación inicial. Básicamente solo tendréis que preocuparos de tener los temas al día, y dar un buen espectáculo. Con ese dinero también tendréis que pagar gastos de viajes, ya sea en bus, barco, tren, autocar o avión, lo que más os guste, pero dentro de vuestras posibilidades. Tened ojo con el dinero.

Apunta que has ganado 10.000 \$.

En tu mano queda repartir el dinero, si lo haces, descarta esa cantidad de tu cuenta.

Sigue leyendo en [SONG 7](#).

ESTO ES UN EXTRACTO DEL LIBROJUEGO
"ROAD TO GLORY" CUYO PROYECTO PODÉIS
APOYAR EN VERKAMI
[HTTP://WWW.VKM.IS/SUSEYA](http://www.vkm.is/suseya)

PARA ESTAR INFORMADOS DEL PROYECTO
DISPONÉIS DE LOS SIGUIENTES CANALES:

FACEBOOK DE LA EDITORIAL:
[WWW.FACEBOOK.COM/SUSEYAEDICIONES](http://www.facebook.com/suseyaediciones)

TWITTER: @SUSEYAEDICIONES

EMAIL: [INFO@SUSEYAEDICIONES.COM](mailto:info@suseyaediciones.com)